

# Invitation à la soutenance publique de thèse

Pour l'obtention du grade de Docteur en Langues et lettres

En cotutelle avec l'University of British Columbia

**Madame Margherita ROMENGO**

**L'IMAGE ÉDITORIALE DE MARGUERITE DE NAVARRE AU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE  
OU LA CONSTRUCTION D'UNE FIGURE D'AUTEURE :  
CONDITIONS, MODALITÉS, ENJEUX**



**Le lundi 24 octobre 2016**

**à 9 heures**

**à l'University British of Columbia  
(Vancouver)**

Ce travail consiste dans une étude originale de la construction de l'image éditoriale de Marguerite de Navarre au XVI<sup>e</sup> siècle. Par 'image éditoriale', nous désignons l'image de l'auteure telle qu'elle se construit dans le péri-texte éditorial des éditions imprimées de ses œuvres, c'est-à-dire telle qu'elle prend forme et consistance sous les yeux du public au seuil des textes, dans cet espace du livre qui accueille le discours éditorial. L'objectif premier de cette étude est de mettre au jour les conditions historiques et matérielles et les enjeux littéraires et extralittéraires qui ont sous-tendus le façonnement de l'image éditoriale de cette auteure singulière qu'est Marguerite de Navarre à partir d'une analyse systématique du discours éditorial qui accompagne la publication imprimée de trois de ses œuvres majeures, à savoir : *le Miroir de l'âme pécheresse* (Alençon, 1531), *les Marguerites de la Marguerite des princesses* (Lyon, 1547) et *l'Heptaméron* (Paris, 1558 et 1559).

## **Membres du jury Mesdames et Messieurs les Professeurs :**

William BRUNEAU (UBC), Président

Tania VAN HEMERYCK (UCL), Promotrice

Nancy FRELICK (UBC), Co-Promotrice

Joël CASTONGUAY-BELANGER (UBC)

Gary FERGUSON (University of Virginia, USA)

Richard HODGSON (UBC)

Silvia MOSTACCIO (UCL)